



ご挨拶

本日は“*A-Winds*”2004年夏の演奏会にお越し下さり誠にありがとうございます。「こころ豊かな文化の香り高き町：大和郡山市」のお城の麓“やまと郡山城ホール”で、皆様方こうしてお逢いすることができましたことに*A-Winds* 奈良アマチュアウィンドオーケストラ一同心より感謝しております。

我々*A-Winds* 奈良アマチュアウィンドオーケストラは、1999年10月の発足と同時に活動を始めて以来1999年12月のデビュー演奏会を始めに4年半の間に14回の演奏会を開催し、おかげ様をもちまして団員も50名余りに成長することができました。これも皆様方の御指導、御支援あってのことと厚く御礼申し上げます。

創団5年目を迎え、音楽面は勿論のこと運営面も含む活動全般において、自分の代役は自分しかできないといった、団員一人一人が『主人公』の意識のもと、責任とやりがいを両面に溢れんばかりの楽しさを求めて、また新しい活動に繋がります思いを込め、団員を代表しまして、一句詠ませていただきます。

馳せめぐる 彩りさえまだ 曇気楼

今後とも、暖かいご指導ご支援のほど宜しくお願い申し上げます。

A-Winds 奈良アマチュアウィンドオーケストラ

団長 魚谷 昌克

本日はお忙しい中ご来場いただき誠にありがとうございます。

今回の演奏会は「楽しく」をコンセプトに、「お客様に楽しんでいただける事はもちろん、演奏者も楽しむ。」吹奏楽の楽しさを知ってもらうため、「タイトルは知らなくてもどこかで聞いた事があるメロディー」「初めて聴くけど楽しい曲」といった思いで選曲いたしました。

お客様にどれだけ楽しいと感じていただけるか不安ですが*A-Winds* 一同ひとつになり心を込めて演奏いたします。どうぞ最後までごゆっくりお聴きください。

最後に、本公演開催にあたり関係各方面より多大なるご支援賜りました事を演奏会実行委員を代表して厚くお礼申し上げます。

“*A-Winds*”2004年夏の演奏会 実行委員長
上嶋 悠子



A-Winds 奈良アマチュアウィンドオーケストラ

Piccolo
佐 藤 由加里

Flute
佐 藤 司
魚 谷 陽 子
石 橋 慶 子

Oboe
上 嶋 悠 子
中 村 紘 子

E♭ Clarinet
長 尾 恭 子

B♭ Clarinet
畑 澤 淳 子
福 田 彩 美
辻 田 美 保
樋 田 洋 美
竹 村 明 恵
森 本 幸 恵
土 谷 聡 子

Alto Clarinet
大 西 晴 巳※

Bassoon
萱 原 美華子
満 江 孝 文

Alto Saxophone
行 政 美智子※
島 田 博 一
佐々木 美 智☆

Tenor Saxophone
初 岡 和 樹

Baritone Saxophone
鹿 野 麗 子

Horn
小 川 貴 子
久 野 耕 三
次 田 哲 平
小 林 計 昭
池 原 裕 子

Trumpet
魚 谷 昌 克
大 西 伸 幸
國 元 昌 広
表 恭 子
吉 川 茂 宏
篠 木 章 江

Trombone
宣 原 淳 嘉
上 田 純 子
中 井 麻記子
辻 淳

Euphonium
大 西 善 郎※
中 村 雅 美

Tuba
平 野 幸 子
吉 田 新 司☆

St. Bass
吉 田 康 子
栗 岡 まさみ

Percussion
平 井 晶 子
下 村 智 子
板 垣 麻 子
辻 步 美
久 保 寛 理
川 本 恵 香
豊 川 史 香

Piano
八 木 真 木

Stage Manager
河 村 稯 香

※休団
☆エキストラ



A-Winds メンバー募集

クラリネット、バスクラリネット、ステージマネージャー

A-Winds の活動の趣旨（ウィンドアンサンブル＆オリジナル重視）に賛同頂ける方 自分で楽器が準備できる方 全ての活動に積極的に参加できる方 18歳以上の方



2004年 夏の演奏会

2004年6月20日(日) 14:00開演

やまと郡山城ホール大ホール

主催●*A-Winds* 奈良アマチュアウィンドオーケストラ
後援●大和郡山市 大和郡山市教育委員会 奈良県吹奏楽連盟



プログラム

第1部

●指揮：吉崎直之

ヴィヴァ・ムシカ！

Viva Musica!
A. リード
A. Reed

祈りの旅—本年度全日本吹奏楽コンクール課題曲

Pilgrimage
北爪道夫
Kitazume Michio

アウェイデー

Awayday
A. ゴーブ
Adam Gorb

第2部

●指揮：魚谷昌克

喜歌劇「軽騎兵」序曲

Overture to "Light Cavalry"
F. V. スッペ
Franz v. Suppe

「くるみ割り人形」組曲

The Nutcracker Suite
P. I. チャイコフスキー
Peter Iryich Tchaikovsky

序曲

Overture

行進曲

March

こんぺい糖の踊り

Danse de la fee - dragee

ロシアの踊り (トレパック)

Danse russe (Trepak)

アラビアの踊り

Danse arabe

中国の踊り

Danse chinoise

あし笛の踊り

Danse des mirlitons

花のワルツ

Valse des fleur



曲解説

ヴィヴァ・ムシカ！

この曲はシカゴにあるヴィンダークック音楽大学の依頼によって作曲されました。

タイトルのヴィヴァ・ムシカ！～音楽万歳～というタイトルは、リードがヴィンダークック音楽大学が、長年優れた音楽の先生を養成し素晴らしい成果をあげていることをたたえ、また音楽教育にたずさわる先生方すべてをたたえる意味でつけたそうです。

祈りの旅

題名にある「祈り」とは、神に祈るという意味ではなく「自分が信じられる何かを探しに行き、信じる事のできる何かを見つけられればいいです」という願いが込められたものです。

皆様はどのような祈りを感じとられるでしょうか？

アウェイデー

1996年に北王立音楽の委嘱で作曲されたゴープ5曲目の吹奏楽作品です。初演のプログラムでゴープはこの曲について「この5つの分開幕劇において、私のインスピレーションはアメリカのミュージカル、コメディの横暴なまでの軽率さ、その制止できないハイな所など、素晴らしい日々から来たのです。皆さん楽しんでください」と語っています。

喜歌劇「軽騎兵」序曲

スッペの最も有名な代表作です。多くの歌劇を書いてますが現在では上演される事がほとんどないそうです。

この「軽騎兵」にいたっては台本すら失われており、どのような内容だったのか知る事が出来ないのが現状です。

しかし、序曲だけが後世にしっかり残っています。

冒頭のファンファーレはTV・CMなどで良く聞きます。

「くるみ割り人形」組曲

ホフマンのおとぎ話「くるみ割り人形とハツカネズミの王様」に曲をつけたものです。

お兄さんと奪い合いをして壊してしまったクリスマスプレゼントのくるみ割り人形の事を気にしながら寝たクララは、ネズミの王様と1対1の戦いで形勢不利となったくるみ割り人形を助けたお礼に、お菓子の国に招かれる夢を見ると言うお話です。

小序曲：子供たちがクリスマスを心待ちにしている楽しい気持ちが伝わるような音楽です。

行進曲：クリスマスツリーの周りを子供たちが楽しく踊ってます。

こんぺい糖の踊り：お菓子の国の女王がこんぺい糖の精とお城から登場です。

ロシアの踊り：お菓子の国でクララを歓迎する宴が始まります。

アラビアの踊り（コーヒー）：アラビアの雰囲気があります。

中国の踊り（お茶）：お茶の精のかわいらしい踊り。

あし笛の踊り：アーモンド菓子の羊飼いがあし笛を吹きながら踊ってる。

花のワルツ：こんぺい糖の精の侍女たちによって踊られています。



プロフィール

吉崎直之

トランペット、コルネット奏者。奈良市立二名中学校、京都市立堀川高等学校音楽科分校（現京都市立音楽高等学校）、京都市立芸術大学音楽学部卒業。

トランペットを八木茂夫、北村源三、藏野雅彦、有馬純昭の各氏に、指揮法を伊吹新一氏に師事。大阪フィルハーモニー交響楽団等、在関西オーケストラにエキストラ出演。プラス・フェイヴァリッツ、ブリーズ・プラス・バンド、大阪コルネット・サクバット・アンサンブル、JAPAN・アカデミー・トランペット・アンサンブル、藏野雅彦金管五重奏団、各メンバー。奈良県立高円高等学校音楽科トランペット主科講師。京都市教育委員会吹奏楽特別非常勤講師。全日本学校音楽研究会講師、ヤマハ・インストラクター。



ご案内

“J-Winds 16” 2004年 秋の演奏会

2004年11月28日(日) 14:00開演

日本の色々な風景を散りばめてお届けします。
皆様のご来場をお待ちしております。

