



プログラムノート

◆5つの交響的描写「オセロ」

吹奏楽ファンなら誰もが知っている作曲家アルフレッド・リード。リードの作品といえば「アルメニアン・ダンス」「エル・カミーノ・レアル」「エルサレム賛歌」「ハムレット」「春の猟犬」……と、名曲が数々ありますが、今回は「オセロ」を演奏します。

「オセロ」はシェイクスピアの戯曲『オセロ』にインスパイアされた劇付随音楽、およびそれを基にした演奏会用組曲です。この曲は第5楽章まであり、各楽章それぞれ戯曲のある場面の雰囲気や情感が音楽的に描写されています。楽譜にはそのシーンの台詞が記されています。

第1楽章 前奏曲(ヴェニス) / Prelude(Venice)

「石を枕に戦ってきた私には、戦場こそ羽毛のベッドなのです！」

ヴェニス(ヴェネツィア)の勇猛高潔な軍人オセロが行った演説で、戯曲全体に漲る緊張感と戦いの雰囲気を醸し出しています。

第2楽章 朝の音楽(キプロス) / Aubade(Cyprus)

「おはようございます、将軍」

朝の歌で、キプロスに派遣されたオセロ将軍と妻デズデモーナの居所の窓の下で旅回りの楽隊によって奏される音楽です。

第3楽章 オセロとデズデモーナ / Othello and Desdemona

「私の過去の苦難を彼女は哀しんでくれた。だからこそ私は彼女を愛したのです。」

オセロがデズデモーナとのなれそめを告白するシーンで、情熱的で優しく深い情感を描いています。ムーア人軍人のオセロと白人令嬢のデズデモーナの結婚に反対していたデズデモーナの父親も折れ、許します。

第4楽章 廷臣たちの入場 / Entrance of the Court

悪漢イアーゴの策略によりオセロがデズデモーナを誤解し、激怒と嫉妬のために半狂乱に陥り、訪れた廷臣たちの前で殴ります。それを見ていたイアーゴが「あれがヴェニスの獅子か！」と嘲笑います。

第5楽章 デズデモーナの死、終曲 / The Death of Desdemona, Epilogue

デズデモーナを絞殺した直後、真実を知り愕然とするオセロ。

遺体の前で「今私にできることはキスしながら死ぬことだけだ。」と自殺するシーンです。

◆秘儀Ⅳ「行進」

西村朗は、大阪生まれの現代音楽の作曲家です。近年は、吹奏楽の世界へ新作を書き下ろしています。

吹奏楽曲「秘儀」シリーズには5作品が存在します。

秘儀Ⅰ～管楽合奏のための

秘儀Ⅱ～7声部の管楽オーケストラと4人の打楽器奏者のための～

秘儀Ⅲ～旋回舞踊のためのヘテロフォニー(2015年度全日本吹奏楽コンクール課題曲)

秘儀Ⅳ(行進)(バンド維新2017収録曲)

秘儀Ⅶ(不死鳥)(2018広島ウインドオーケストラ記念委嘱作品)

※5作品目がⅦであるのには理由があるようです。

今回演奏する「秘儀Ⅳ(行進)」は、ひたひたと始まり、次第に速度をあげて高まって、最後は炸裂消滅する幻想のマーチです。深い森の闇の向こうから、魔物の集団のような行進が近づいてきます。その群れにあつという間に包み込まれ、引きずられ、あおられるように自分も行進に加わります。秘儀の祈禱が呼び起こす一種悪魔的交響幻想行進。打楽器群の行進リズムに乗って、旋律的なユニゾンが展開されます。東洋風で、一部ではバリ島のケチャ風な音楽も奏されます。

◆富士山～北斎の版画に触発されて～

この作品は、相模原市民吹奏楽団の委嘱で作曲され、2014年12月、福本信太郎氏指揮によって初演されました。真島俊夫氏の作曲手法のひとつである「日本の旋法と西欧のハーモニーの融合」を追求したシリーズの第三作です。「三つのジャポニスム」、「鳳凰が舞う」に続いて題材としたのは日本人にとって特別な思いのある富士山、雄大なその姿を見事に表現した作品となっています。副題の「北斎の版画に触発されて」は、真島俊夫氏が敬愛する作曲家の一人であるドビュッシーが、葛飾北斎の「富嶽三十六景」にインスピレーションを得て「海」を作曲したという逸話に基づいています。



ご挨拶

今日は、「A-Winds 57」2019年春の演奏会にお越し下さり、誠に有難うございます。「心豊かな文化の香り高き町 大和郡山市」のお城の麓「やまと郡山城ホール」で皆様方と、お逢いすることができましたことにA-Winds一同心より御礼申し上げます。

1999年10月創団以来、A-Windsの音楽活動も今年で20年目を迎えることができました。その記念すべき57回目の演奏会に生駒高校吹奏楽部様をゲストにお招きしまして、大人の魅力に若さあふれるエネルギーが加わった合同演奏を披露致します。

二人の実行委員長が、5年前、35年前、一分駅と校舎を繋ぐ急な坂道で、ふと見上げた校舎から聴こえる音楽に、それぞれ毎日通った想い出を重ねさせて。

音を吹く友が居て 音を聴く友も居て♪

A-Winds奈良アマチュアウインドオーケストラ 団長 魚谷 昌克

* *

スマホ・SNS・ゲームなど、生徒たちを取り巻く環境は、以前と比べると大きく様変わりし、便利である反面、とても生きにくい状況を作り出しています。また学校の部活動においても、吹奏楽部などは休みがなく練習時間も長いことからブラック部活と言われ、昨今では活動時間を制限する動きが広がりつつあります。そのような中、小中高と頑張って吹奏楽を続けてきたにもかかわらず、結果を求められるプレッシャーが強すぎて燃え尽きてしまい、吹奏楽をやめてしまうといった現象も生まれています。私自身、吹奏楽を長く続けてきた者として、常に生徒たちに吹奏楽を通してどのような力をつけてもらいたいのかを考えていますが、その答えがこの演奏会にあるのではないかと思います。吹奏楽を愛好することが人生をとて豊かにするというのを、A-Windsの皆さんとの合同練習や本番を通して生徒たちが感じてくれたらと切に願っております。このような素晴らしい機会を与えていただいた関係者の皆様に厚く御礼申し上げます。

奈良県立生駒高等学校吹奏楽部 顧問 石光 雅至

* *

今日はお忙しい中、「A-Winds 57」2019年春の演奏会にご来場いただきありがとうございます。本日の演奏会はいつもと異なり奈良県立生駒高等学校吹奏楽部の皆さんとのジョイントコンサートでございます。

私たち実行委員長は二人とも生駒高校吹奏楽部のOBです。学校に続く階段で私たちの入学を祝福してくれるように満開の花を咲かせた桜並木を越え、希望に満ち溢れ意気揚々と校門をくぐったあの春。あれから幾年月が流れましたが、今も吹奏楽を続けているおかげで、縁あって後輩たちとのジョイントコンサートを開催できることを本当にうれしく思います。

サブタイトルの「Chemistry」は経験豊富なA-Windsと若さ溢れる生駒高校が一緒に演奏すれば何かしらの化学反応が生まれるであろうということから名付けました。

1部でA-Windsが演奏いたします「オセロ」は実行委員長の小泉が1982年に生駒高校が奈良県吹奏楽コンクールにおいてA組に昇格した際に演奏した思い出深い曲です。2部の生駒高等学校吹奏楽部の皆さんには正統派の吹奏楽曲からお馴染みのポップスまで皆様に楽しんでいただける若々しいステージを披露いただきます。3部の合同ステージではどんな化学反応を起こすのか私たちにも想像できません。潮見先生と石光先生の指揮によって、またライブだからこそ発生する化学反応を皆様お楽しみください。

最後に、本演奏会開催にあたり関係各方面よりご支援賜りました事を、演奏会実行委員を代表して心より御礼申し上げます。

「A-Winds 57」2019年春の演奏会 実行委員長 小泉 文浩・小谷 愛奈



2019年 春の演奏会

A-Winds 奈良アマチュアウインドオーケストラ
奈良県立生駒高等学校吹奏楽部

Chemistry

2019年3月17日(日) 13:00開場/13:30開演
DMG MORI やまと郡山城ホール 大ホール

主催 ● A-Winds 奈良アマチュアウインドオーケストラ
後援 ● 奈良県・大和郡山市・大和郡山市教育委員会・奈良県吹奏楽連盟



A-Winds 奈良アマチュアウインドオーケストラ
1ST STAGE

ウィズ・ハート・アンド・ヴォイス —— 指揮：潮見 裕章
WITH HEART & VOICE

○作曲：デイヴィッド・R・ギリングハム／David R. Gillingham
○出版：C. Alan Publications
○演奏時間：約9分

5つの交響的描写「オセロ」

OTHELLO — A Symphonic Portrait for Concert Band

- 第1楽章 前奏曲(ヴェニス) / Prelude(Venice)
- 第2楽章 朝の音楽(キプロス) / Aubade(Cyprus)
- 第3楽章 オセロとデズデモーナ / Othello and Desdemona
- 第4楽章 廷臣たちの入場 / Entrance of the Court
- 第5楽章 デズデモーナの死、終曲 / The Death of Desdemona, Epilogue

○作曲：アルフレッド・リード / Alfred Reed
○出版：Piedmont Music Company
○演奏時間：約20分

Member

Piccolo 佐藤 由加里	Alto Clarinet 大西 晴己(チラス)	Trumpet 魚谷 昌克 富川 綾香 谷田 弥生 山本 洋介 大西 伸幸 井上 寛治	Percussion 久保 寛美 松嶋 春香 梶本 雅子 森田 晶(休団) 浦野 佳美 谷口 麻子 九鬼 将馬
Flute 佐藤 司(印刷) 魚谷 陽子 小谷 愛奈(実行委員長) 大塚 由起	Alto Saxophone 三宅 利幸 山野 飛鳥(プログラムノード) 益田 衣露	Trombone 小泉 文浩(実行委員長) 田中 由美 山本 真由美	Piano 八木 真木
Oboe 楠谷 牧子 松井 志穂	Tenor Saxophone 島田 博一	Stage Manager 河村 穰香♪	Announcer 境 貴子♪
Bassoon 上田 良子♪ 楠谷 美咲♪	Baritone Saxophone 初岡 和樹	Euphonium 尾登 勇介(マスコミ)	团员数 45名 ♪ = エキストラ () = AW57実行委員
B♭ Clarinet 竹村 明恵 近藤 晴美 山崎 麻里子 米田 彩乃 森 望 辰巳 実沙希 中村 有沙	Horn 久野 耕三 大田 雅美 富川 陽太 西島 華奈子 原田 史帆(ミレター) 松下 冬美	Tuba 数井 久善♪ 中地 寛志♪	

- 募集パート
- ・ Oboe 1名 ※イングリッシュホルンもお持ちの方、まずはご相談ください!!
- ・ E♭ Clarinet 1名
- ・ B♭ Clarinet 3名
- ・ Bass Clarinet 1名
- ・ Bassoon 2名
- ・ Trombone 1名
- ・ Euphonium 1名
- ・ Tuba 2名
- ・ Contra Bass 1名
- ・ Stage Manager 1名
- A-Windsの活動趣旨(ウインドアンサンブル&オリジナル重視)に賛同頂ける方
- ご自分で楽器を準備できる方 ● 全ての活動に賛同頂ける方
- 18歳以上の方 ● 詳細は〈e-mail〉a-winds@amber.plala.or.jpにお問い合わせ下さい。



奈良県立生駒高等学校吹奏楽部
2ND STAGE

2019年度全日本吹奏楽コンクール課題曲より —— 指揮：石光 雅至

○出版：All Japan Band Association
○演奏時間：約3分

秘儀IV「行進」

Higi IV “March”

○作曲：西村朗 / Akira Nishimura
○出版：東京ハッスルコピー / Hustle Copy
○演奏時間：約7分

ガーシュイン!

GERSHWIN!

○編曲：ウォーレン・バーカー / WARREN BARKER
○出版：Alfred Publishing
○演奏時間：約7分

ルパン三世のテーマ

Lupin The Third Theme

○作曲：大野雄二 / Yuji Ohno
○編曲：宮川成治 / Seiji Miyagawa
○出版：ウインズスコア
○演奏時間：約3分

Member

Piccolo & Flute 井上 真緒(2年) 濱本 朱音(2年) 出原 知歩(1年) 長久 恵(1年)	Alto Saxophone 荻野 真由(2年) 滝村 唯(1年)	Trumpet 今本 弥日琉(2年) 山口 陽菜乃(1年) 樺本 和香奈(1年) 今井 太槻(1年)	Tuba 東 菜緒(2年) 吉川 彰尋(1年)
B♭ Clarinet 藤山 なるみ(2年) 千葉 晴美(2年) 鳥居 紗英(2年) 朝倉 愛子(1年) 小野 萌美(1年) 西尾 瑠唯(1年) 西川 桃花(1年) 橋本 彩良(1年)	Tenor Saxophone 竹田 愛実(2年) 赤峰 結香(1年)	Trombone 柏原 陽都(2年) 藏本 みづき(1年) 小田 優夏(1年) 田中 美月(1年)	Contra bass 小嶋 優太郎(1年) 山口 優希(1年)
Bass Clarinet 小谷 果歩(2年) 依田 真菜望(1年)	Baritone Saxophone 野付 花和実(1年)	Horn 下崎 祐輔(2年) 春名 舞帆(2年) 片山 綾香(1年) 宮崎 愛香(1年)	Percussion 木津 尚子(2年) 中村 絃子(2年) 西村 麻裕(1年) 西槇 紘斗(1年)



JOINT STAGE

富士山～北斎の版面に触発されて～ —— 指揮：潮見 裕章

Mont Fuji -La Musique Inspirée de L'estampe de Hokusai-
○作曲：真島俊夫 / Toshio Mashima
○出版：アトリエ・エム
○演奏時間：約11分

情熱大陸コレクション —— 指揮：石光 雅至

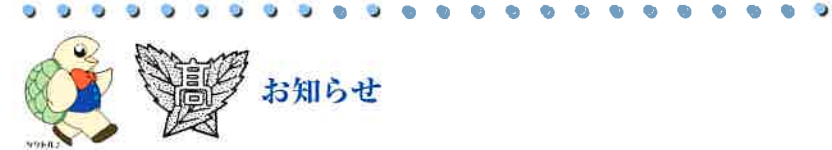
Jounetsu Tairiku Collection

○作曲：葉加瀬太郎 / Hakase Taro
○編曲：石毛里佳 / Rika Ishige
○出版：ウインズスコア
○演奏時間：約7分

宝島

TAKARAJIMA

○作曲：和泉宏隆 (T-SQUARE) / Hirotaka Izumi
○編曲：真島俊夫 / Toshio Mashima
○出版：ヤマハミュージックメディア
○演奏時間：約4分



お知らせ

生駒高等学校吹奏楽部定期演奏会のお知らせ

2019年5月25日(土) 18:00開演
たけまるホール(近鉄生駒駅すぐ)

ゲスト BREEZE BRASS Allstars (ブリーズ・ブラスバンド金管アンサンブル)
入場料 500円 お問い合わせ ☎0743-77-8084

“A-Winds 58”2019年 夏の演奏会のお知らせ

2019年6月23日(日) 14:00開演 入場無料
DMG MORI やまと郡山城ホール 大ホール

募金のお礼とご報告

A-Windsでは演奏会開催ごとに義援金を募っており、演奏会終了後に日本赤十字社に全額納めております。
前回の演奏会 A-Winds56では16,616円の募金をお預かりし、内8,500円を「北海道胆振東部地震災害義援金」、8,116円を「東日本大震災義援金」受付口座に納めました。
また、募金を開始した A-Winds58から A-Winds56までで総額147,873円の募金をお預かりし、各受付口座に納めております。
募金にご協力いただいた多くの方々に、団員一同厚く御礼申し上げます。ありがとうございました。

A-WindsのTwitterとInstagramのアカウント開設のお知らせ

Twitter : @A_WindsNara
Instagram : a_winds_nara
https://www.instagram.com/a_winds_nara/



演奏会のご案内、練習日程等々をお知らせします。フォローよろしくお願ひします。